KATALOG DER XII. KUNST-AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION

VER SACRUM

E
V67
Se23
1901
w

KATALOG DER XII. KUNST-AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION

PREIS 60 HELLER

Frick Art Reference Library

MITGLIEDER-VERZEICHNIS.

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ALT RUDOLF VON, k. k. Professor, Maler, Ehrenpräsident, Wien, VIII. Skodagasse 18.

ANDRI FERDINAND, Maler, Wien, VII. Stollgasse 1.

AUCHENTALLER JOSEF M., Maler, Maria Enzersdorf bei Brunn, Johannisgasse 1.

AXENTOWICZ THEODOR, k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstakademie.

BACHER RUDOLF, Maler, Wien, III. Matthäusgasse 6.

BAUER LEOPOLD, Architekt, Wien, IX. Fuchstallergasse 8.

BERNATZIK WILHELM, Maler, Wien, IV. Paniglgasse 17a.

BIEGAS BOLESLAW, Bildhauer, Krakau, k. k. Kunstakademie.

BÖHM ADOLF, Maler, Klosterneuburg, Weidlingerstrasse 51.

CANCIANI ALFONSO, Bildhauer, Wien, IV. Mittersteig 2 A.

DEBICKI STANISLAUS, Maler, Lemberg, Zyblikiewiczagasse 26.

ENGELHART JOSEF, Maler, Wien, III. Steingasse 13.

FALAT JULIAN, Director, k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstakademie.

FRIEDRICH OTTO, Maler, Wien, IX. Müllnergasse 35.

HAENISCH ALOIS, Maler, München, Schellingstrasse 37/IV.

HELLMER EDMUND, k. k. Professor, Bildhauer, Wien, IV. Weyringergasse 24.

HÖLZEL ADOLF, Maler, Dachau bei München.

HOFFMANN JOSEF, k. k. Professor, Architekt, Wien, IV. Margarethenstrasse 5.

HOHENBERGER FRANZ, Maler, Wien, VI. Wallgasse 25.

HYNAIS ADALBERT, k. k. Professor, Maler, Prag, k. k. Kunstakademie.

JAGER F. W., Maler, Raspenau in Böhmen.

JASCHKE FRANZ, Maler, Wien, I. Franz Josephs-Quai 13.

JETTMAR RUDOLF, Radierer und Maler, Wien, V. Margarethenstrasse 32.

KLIMT GUSTAV, Maler, Wien, VIII. Josefstädterstrasse 21.

KNIRR HEINRICH, Maler, München, Schönfeldstrasse 28/IV.

KNÜPFER BENEŠ, Maler, Rom, Palazzo Venezia.

KÖNIG FRIEDRICH, Maler, Wien, IV. Johann Straussgasse 8.

KOLLMANN JULES DE, Maler, Paris, 30, Rue Fontaine.

KRÄMER J. VICTOR, Maler, Wien, IX. Harmoniegasse 6.

KURZWEIL MAX, Maler, Wien, IV. Schwindgasse 19.

LENZ MAXIMILIAN, Maler, Wien, VI. Hirschengasse 7.

LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, Burghausen, Oberbayern.

LIST WILHELM, Maler, Wien, III. Reisnerstrasse 10.

LUKSCH RICHARD, Bildhauer, Wien, III. Hauptstrasse 81.

MALCZEWSKI JOSEF, k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstakademie.

MAYREDER JULIUS, Architekt, Wien, I. Seilergasse 3.

MEHOFFER JOSEF, k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstakademie.

MOLL CARL, Maler, Wien, XIX. Steinfeldgasse 8.

MOSER KOLOMAN, k. k. Professor, Maler, Wien, XIX. Steinfeldgasse 6.

MÜLLER CARL, Maler, Wien, XVII. Calvarienberggasse 57.

MÜLLER RICHARD, Maler, Dresden, Scheffelstrasse 29.

MYRBACH FELICIAN FREIHERR VON, Director, k. k. Professor, Maler, Wien, II. Praterstrasse 33.

NISSL RUDOLF, Maler, München, Reitmorstrasse 31/2.

NOWAK ANTON, Maler, Wien, VIII. Feldgasse 14.

OHMANN FRIEDRICH, k. k. Professor, Architekt, Wien, IV. Theresianumgasse 4.

OLBRICH JOSEPH M., Professor, Architekt, Darmstadt, Künstlercolonie.

ORLIK EMIL, Maler, Prag, Heinrichsgasse 1.

OTTENFELD RUDOLF RITTER VON, k. k. Professor, Maler, Prag, k. k. Kunstakademie.

PEPINO ANTON JOSEPH, Maler, Loschwitz bei Dresden, Künstlerheim.

PIRNER MAXIMILIAN, k. k. Professor, Maler, Prag, k. k. Kunstakademie.

PLEČNIK JOSEF, Architekt, Wien, XVII. Verlängerte Lazaristengasse 30.

PÖTZLBERGER ROBERT, k. Professor, Maler, Stuttgart, k. Kunstakademie.

PUTZ LEO, Maler, München, Findlingstr. 35.

ROLLER ALFRED, k. k. Professor, Maler, Wien, III. Rennweg 33.

SCHIMKOWITZ OTHMAR, Bildhauer, Wien, XIII. Wattmanngasse 6.

SCHMUTZER FERDINAND, Maler, Wien, VI. Stumpergasse 2.

SCHWAIGER HANS, k. k. Professor, Maler, Brünn, böhm. technische Hochschule.

SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Graz, Sackgasse 12.

STANISLAWSKI J., k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstakademie.

STÖHR ERNST, Maler, Melk a. d. Donau.

STOLBA LEOPOLD, Maler, Wien, XII. Seumegasse 12.

SZYMANOWSKI WACLAW, Bildhauer, Boulogne sur Seine, Parc des Princes, Rue du Châlet 9.

TETMEYER-PRZEIWA WLADIMIR, Maler, Bronowice bei Krakau.

TICHY HANS, Maler, Wien, IV. Starhembergasse 17.

WAGNER OTTO, k. k. Oberbaurath, Professor, Architekt, Wien, I. Schillerplatz 3.

WYCZOLKOWSKI L., k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstakademie.

WYSPIAŃSKI STANISLAW, Maler, Krakau, Marienplatz 9.

CORRESPONDIERENDE MITGLIEDER:

(MEMBRES HONORAIRES):
(HONORARY MEMBERS):

ALEXANDER JOHN W., Maler, Paris, 31, Boulevard Berthier.

AMAN-JEAN EDMOND FRANÇOIS, Maler, Paris, 115, Boulevard St. Michel.

ASHBEE C. R., Architekt, London, SW. Cheyne Walk 37.

BAERTSOEN ALBERT, Maler, Gent, Belgien, 1, Quai de la Byloque.

BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, Paris, 10, Rue Chaillot.

BERTON ARMAND, Maler, Paris, 9, Rue de Bagneux.

BESNARD ALBERT, Maler, Paris, 17, Rue Guillaume Tell.

BILLOTTE RENÉ, Maler, Paris, 29, Boulevard Berthier.

BOLDINI JEAN, Maler, Paris, 41, Boulevard Berthier.

BOUTET DE MONVEL MAURICE, Maler, Paris, 6, Rue du Val de Grâce.

BRANGWYN FRANK, Maler, London, W. Temple Lodge, Queen Street, Hammersmith.

BRITON RIVIÈRE, Maler, London, Flaxley 82, Finchley Road, N.W.

CARABIN FRANÇOIS RUPERT, Bildhauer, Paris, 54, Rue Clignancourt.

CARRIÈRE EUGÈNE, Maler, Paris, Impasse Hélène 15, Avenue Clichy.

CAZIN JEAN-CHARLES, Maler, Paris, 6, Rue de Regard.

CHARPENTIER ALEXANDRE, Bildhauer, Paris, 43bis, Rue Boileau.

CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex.

COTTET CHARLES, Maler, Paris, 86, Rue Notre Dame des Champs.

CRANE WALTER, Maler, London, 13, Holland, St. Kensington W.

DAGNAN BOUVERET CAI., Maler, Paris, Neuilly (Seine), 73, Boulevard Bineau.

DAMPT JEAN, Bildhauer, Paris, 17, Rue Campagne première.

DETTMANN LUDWIG, k. Professor, Maler, Berlin, W., Lützowplatz 10.

DILL LUDWIG, Professor, Maler, Karlsruhe i. B., Stefanienstrasse 80.

GARDET GEORGES, Bildhauer, Paris, 78, Avenue de Breteuil.

GRASSET EUGÈNE, Maler, Paris, 65, Boulevard Arago.

HABERMANN HUGO FREIHERR VON, Maler, München, Theresienstrasse 148.

HAHN HERMANN, Bildhauer, München, Wilhelmstrasse 28.

HERTERICH LUDWIG, k. Professor, Maler, München, Gabelsbergerstrasse 18.

HODLER FERDINAND, Maler, Genf, Grande rue 35.

HOFMANN LUDWIG VON, Maler, Berlin W., Lützowufer 1.

JEANNIOT GEORGES, Maler, Paris, 4, Rue Picot.

KALCKREUTH GRAF LEOPOLD, k. Professor, Maler, Stuttgart, Kunstakademie.

KHNOPFF FERNAND, Maler, Brüssel, 183, Chaussée de Charleroy.

KLINGER MAX, k. Professor, Maler, Leipzig-Plagwitz, Carl Heinestrasse 6.

KOEPPING CARL, k. Professor, Maler, Berlin, Rankestrasse 34.

KROYER PETER SEVERIN, Maler, Kopenhagen, Bergensgade.

KUEHL GOTTHARD, k. Professor, Maler, Dresden, k. Kunstakademie.

LAGARDE PIERRE, Maler, Paris, 5, Rue Pelouze.

LAVERY JOHN, Maler, London, 5, Cromwell Place, S. W.

LEROLLE HENRY, Maler, Paris, 20, Avenue Duquesne.

L'HERMITTE LEON AUGUSTIN, Maler, Paris, 15, Rue Pierre Giniez (Avenue de Clichy).

LIEBERMANN MAX, k. Professor, Maler, Berlin W., Bismarckstrasse 2.

MACKINTOSH CHARLES RENNE, Architekt und Maler, Glasgow, 120, Mains Street.

MARR CARL, k. Professor, Maler, München, k. Kunstakademie.

MARTIN HENRI, Maler, Paris, 89, Denfert Rouchereau.

MELCHERS GARI, Maler, Paris, 47, Rue Langier.

MEUNIER CONSTANTIN, Bildhauer und Maler, Brüssel, Schaerbeck, 30, Rue Albert de la Tour.

MINNE GEORGE, Bildhauer, Laethem St. Martin par Deurle Flandre Orientale. Belgien.

OLDE HANS, Maler, Seekamp bei Friedrichsort. Schleswig-Holstein.

RAFFAËLLI JEAN FRANÇOIS, Maler, Paris, 202, Rue de Courcelles.

RENOUARD PAUL, Maler, Paris, 46, Rue de l'arbre sec.

REPIN J., Professor, Maler, St. Petersburg, Académie des Beaux-Arts.

RIVIÈRE HENRI, Maler, Paris 29, Boulevard de Clichy.

RODIN AUGUSTE, Bildhauer, Paris, 182, Rue de l'Université.

ROLL ALFRED PHILIPPE, Maler, Paris, 41, Rue Alphonse de Neuville.

RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, Paris, 59, Rue Scheffer.

SAINT MARCEAUX RENÉ DE, Bildhauer, Paris, 23, Avenue de Villiers.

SARGENT JOHN SINGER, Maler, London, Tite Street 33, Chelsea.

SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon. Seine et Marne.

SIMON LUCIEN, Maler, Paris, 147, Boulevard Montparnasse.

SKARBINA FRANZ, k. Professor, Maler, Berlin W., Königin Augustastrasse 41.

SLEVOGT MAX, Maler, München, Adelgundenstrasse 6.

STUCK FRANZ, k. Professor, Maler, München, k. Kunstakademie.

SWAN JOHN M., Maler, London, 3, Acacia road, NW.

THAULOW FRITZ, Maler, Dieppe, Villa des Orchidées.

THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe i. B.

TOOROP JAN, Maler, Katwijk sur mer.

UHDE FRITZ VON, k. Professor, Maler, München, Theresienstrasse 148.

VAN DER STAPPEN PIERRE CHARLES, Bildhauer, Brüssel, 16, Avenue joyeuse entrée.

VAN DE VELDE HENRY, Architekt, Berlin, Nürnbergerstrasse 36.

WALTON E. A., Maler, London, 73, Cheyne Walk, Chelsea.

WHISTLER JAMES MAC NEILL, Maler, Paris, 86, Rue Nôtre Dame des Champs.

ZORN ANDERS, Maler, Mora. Schweden.

ZÜGEL HEINRICH, k. Professor, Maler, München, k. Kunstakademie.

ARBEITSAUSSCHUSS DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS:

ALFRED ROLLER
PRÄSIDENT
FERDINAND ANDRI
RUDOLF BACHER
ADOLF BÖHM
JOSEF HOFFMANN
RICHARD LUKSCH
OTHMAR SCHIMKOWITZ

SECRETÄR DER VEREINIGUNG:
FRANZ HANCKE.

MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

VER SACRUM

GEGENWÄRTIGES REDACTIONS-
COMITÉ:

KOLOMAN MOSER
WILHELM LIST
J. M. AUCHENTALLER
ADOLF BÖHM.

300 Exemplare derselben werden im Wege der Subscription zum Preise von 50 Kronen per Jahrgang nur durch die Vereinigung abgegeben.

Die Subscriptionsliste für die „Mittheilungen der Vereinigung Ver Sacrum", Jahrgang 1902, liegt im Secretariate auf.

ZUR Beschaffung der Werke russischer und finländischer Künstler waren unsere Mitglieder, die Herren Bacher und List, entsendet worden. Sie fanden die liebenswürdigste Förderung ihrer Bemühungen

in PETERSBURG durch:

S. K. H. GROSSFÜRST GEORG
GRAF DIMITRI TOLSTOIJ
SERGEI VON DIAGHILEW

in MOSKAU durch:

PROFESSOR LEONID PASTERNAK
MALER CONSTANTIN KOROWINE

in HELSINGFORS durch:

INTENDANT WAENERBERG
PROFESSOR TIKKANEN

STAATSRATH ESTLANDER
PROFESSOR PALMÉN
BARON WILLEBRAND
PROFESSOR ASPELIN
BUCHHÄNDLER HAGELSTAMM

welchen Persönlichkeiten die Vereinigung daher ihren wärmsten Dank auszusprechen die angenehme Verpflichtung fühlt.

ARRANGEMENT DER AUSSTELLUNG UND HÄNGECOMMISSION:

DER AUSSCHUSS.

PLACAT: ALFRED ROLLER OM.

VERKAUF VON KUNSTWERKEN.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariate zu erfragen. Der Verkauf wird ausschliesslich durch den Secretär der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs, Herrn FRANZ HANCKE, vermittelt.

Ein Drittel des Kaufpreises wird bei Abschluss des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluss der Ausstellung erbeten.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke erfolgt nach Schluss der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

VERZEICHNIS DER KUNSTWERKE.

PLASTIK.

MITTELSAAL.

HAHN HERMANN München. CM.

1. Der auferstandene Christus. Gips.
2. Bildnis Max Schillings. Gips.
3. Der Rodensteiner. Bildnis. Gips.
4. Tänzerin. Versilberte Bronze.

SZYMANOWSKI W. Paris. OM.

5. Mutter und Kind. Bronze.

HAHN HERMANN München. CM.
6. Bergmann. Bronze.

WRBA GEORG München.
7. Diana.

SZYMANOWSKI W. Paris. OM.
8. Karyatiden. Bronze.

HAHN HERMANN München. CM.
9. Bildnisplakette. Bronze.
10. Bismarck-Moltke. Plakette. Bronze.
11. Pettenkofer. Bildnisplakette. Bronze.
12. Rahmen mit 4 geprägten Münzen.

SCHWEDISCHE KÜNSTLER.

MITTELSAAL.

HESSELBOM OTTO Stockholm.
13. Aussicht über die See.

JANSSON EUGENE Stockholm.
14. Frühjahrsmorgen.

LILJEFORS BRUNO Stockholm.
15. Eidervögelstrich.

JANSSON EUGENE Stockholm.
16. Winterwege.

EUGEN, S. k. H. Prinz von Schweden.
17. Die Wolke.

BERGH RICHARD Stockholm.
18. Am Herde.

EUGEN, S. k. H. Prinz von Schweden.
19. Das alte Schloss.

LILJEFORS BRUNO Stockholm.
20. Auerhenne.

WILHELMSON CARL Gothenburg.
21. Während der Messe.

FJAESTAD G. A. Arwika.
22. Mondschein im Frühwinter.

WILHELMSON CARL Gothenburg.
23. Samstagabend.

FJAESTAD G. A. Arwika.
24. Nach dem Regen im Walde.

WILHELMSON CARL Gothenburg.
25. Frau im Lehnstuhl.

FJAESTAD G. A. Arwika.
26. Reif.

WILHELMSON CARL Gothenburg.
27. Bildnis.

FJAESTAD G. A. Arwika.
28. Vermländische Landschaft.

KREUGER NILS Stockholm.
29. Kühe.
30. Sommernacht.

FJAESTAD G. A. Arwika.
31. Teppich.

In der Halle.

SCHWEIZER KÜNSTLER.

MITTELSAAL.

PERRIER ALEXANDRE Genf.
32. Frauenporträt.

AMIET CUNO Oschwand, Schweiz.
33. Der Kranke.
34. Mutter und Kind.

HODLER FERDINAND Genf. CM.
35. Der Auserwählte.

AMIET CUNO Oschwand, Schweiz.
36. Bildnis des Malers Hodler.

HODLER FERDINAND Genf. CM.
37. Der Frühling.

PERRIER ALEXANDRE Genf.
38. Stier in den Bergen.

ALBERT BAERTSOEN.

LINKER SEITENSAAL.

BAERTSOEN ALBERT Gent. CM.

39. December. Alte Häuser am Fluss.

40. Transportschiffe im Schnee.

Eigenthum des königlichen Museums in Brüssel.

RUSSISCHE KÜNSTLER.

LINKER SEITENSAAL.

KOROWINE CONST. Moskau.
41. Friese. Polarlandschaften.
42. Sibirien-Panneau.
Eigenthum des Museums Kaiser Alexander III. in Petersburg.

KALMYKOFF JOHANN Moskau.
43. Nach der Parade in Moskau.

RYLOFF ARKADIUS Petersburg.
44. Vom Ufer des Flusses Wiatka.

PURWIT WILHELM Riga.
45. Winternacht.
46. Märzabend.

KUSTODIEFF BORIS Petersburg.
47. Bildnis.
RYLOFF ARKADIUS Petersburg.
48. Am Ufer des Flusses Bystriza.
PURWIT WILHELM Riga.
49. Märztag.
WRUBEL MICHAEL Moskau.
50. Pan.
GOLOWINE Moskau.
51. Waschtisch-Rückwand.
WRUBEL MICHAEL Moskau.
52. Kaminverkleidung.
GOLOWINE Moskau.
53. Spiegel.
MAISON MAMONTOFF Moskau.
54. Holzarbeiten.
KOROWINE CONST. Moskau.
55. Decorative Entwürfe.

SOMOFF CONST. Petersburg.
56. Weisse Nacht.
57. August.

ROEHRICH NICOLAS Moskau.
58. Wölfe. Legende.

ATELIER MAMONTOFF Moskau.
59. Keramiken von Wrubel und Golowine.

SOMOFF CONST. Petersburg.
60. Im Sommer.

NESTEROFF Moskau.
61. Vier Heilige. Aquarell.

ROEHRICH NICOLAS Moskau.
62. Rückkehr der Flotte des Grossfürsten Wladimir aus Corsum.

PASTERNAK LEONID Moskau.
63. Bei der Lampe.

AUBERT ARTHUR Petersburg.
64. Fée Carabosse. Gips.

NORWEGISCHE KÜNSTLER.

RECHTER SEITENSAAL.

WERENSKIOLD ERIK. Christiania.
65. Ein Bauer.

MUNCH EDVARD Christiania.
66. Strand.
67. Angst.

KROGH CHRISTIAN Christiania.
68. Ermahnung.
69. Gefährliches Fahrwasser.
70. Krankes Kind.

WERENSKIOLD ERIK. Christiania.
71. Abend im Gebirgsthal.
72. Das blonde Mädchen.
73. Porträt des Frl. Kitty Kielland.

FINNISCHE KÜNSTLER.

RECHTER SEITENSAAL.

GALLÉN AXEL Ruovesi.

74. Imatra im Winter. 1893.
Eigenthum der Galerie in Helsingfors.

75. Schauspieler Rittner. Portrait. 1896.

76. Joukahainen im Hinterhalt.

Eilig rüstet sich Joukahainen,
Lapplands bösgearteter Sohn,
Hurtig greift er nach seinen Pfeilen,
Nimmt den starken Bogen zur Hand,
Sich an Wäinämöinen zu rächen,
Tödten will er den Sängerheld ....
Doch die Mutter will es verbieten,
Warnend spricht sie zu ihrem Sohn:
„Tödte ihn nicht, den weisen Sänger,
Gib ihn dem Verderben nicht preis;

Wisse, wenn du den Sänger tödtest,
Wenn du Kalewos Sohn verdirbst,
Schwinden alle Freuden auf Erden,
Aus der Welt verschwindet Gesang ..."
Da steht Joukahainen bedenkend,
Sinnt im Stillen und überlegt ...
Endlich übermannt ihn die Lust,
Und entschlossen lässt er sich hören:
„Nun, so mögen auf ew'ge Zeiten
Lust und Freude auf Erden fliehn,
Mag auf immer Gesang verschwinden,
Ohne Furcht vollbring ich die That."

(Kalewala 6. Rune.)

GALLÉN AXEL Ruovesi.

77. Kullerwo. Episode aus seiner Jugend.

Und er zieht das blinkende Messer,
Schneiden will er das schwere Brot,
Doch da trifft die Klinge den Kiesel,
Stösst sich gegen den harten Stein;
Abgebrochen hat er die Klinge,
Hat das schöne Messer zerstört.
Da steht Kullerwoinen in Trauer,
Und in bitteren Thränen, weinend
Lässt er so sich hören und spricht:
„Hier dies Messer, meinen Genossen,
Diesen Stahl, den einzigen Freund,
Den der Vater zurückgelassen,

Ihn selbst hab ich heute zerbrochen,
Stiess ihn gegen den harten Stein
In dem Brote der bösen Hausfrau,
An des bösen Weibes Gebäck!
Wie nun soll ich die Bosheit strafen,
Wie bezahlen das Brot der Hausfrau,
Wie der Tückischen Reisekost...
Wehe dir, wehe, du Hiisis Abschaum!
Um ein Messer weine ich nur,
Mehr wirst du selber noch weinen
Um der milchenden Kühe Schar!"

(Kalewala 33. Rune.)

GALLÉN AXEL — Ruovesi.

78. Frühjahr.

79. Die Mutter Lemminkainens.

Eigenthum der Galerie in Helsingfors, Sammlung Antell.

Lemminkainens trauernde Mutter
Denkt beständig in ihrem Sinn:
„Wohin mag mein einziger Liebling,
Mag mein Athi gerathen sein,
Dass er nimmer in seine Heimat
Aus der Ferne nachhause kehrt!..."
Lange sucht sie nach dem Verlornen,
Doch vergebens späht sie umher,

Endlich naht sie der goldenen Sonne,
Beugt zum Gruss sich nieder und spricht:
„O du Sonne, die Gott geschaffen,
Hast du meinen Liebling gesehn,
Sahst du meinen goldenen Apfel,
Meines Alters silbernen Stab?"
Sprach die Sonne, der nichts verborgen:
„O du unglückselige Mutter!
Zu den Todten gehört dein Sohn;
Tief in Tuonelas düstrem Flusse
Schwimmt er in den schäumenden Wogen
An der Pforte des Todtenreiches
Zu den Schatten in Manas Thal..."
Und die unglückselige Mutter
Nimmt sogleich den Rechen zur Hand,
Sucht nach ihrem verlorenen Liebling
In den schäumenden Wasserwirbeln...
Lemminkainen selber, der schöne,
Tauchte mit dem Becher empor.
Doch dem Armen fehlen die Glieder,
Eine Hand, die Hälfte des Hauptes...
Und die arme Mutter des Todten
Nahm zum letztenmale den Rechen,
That noch einen mächtigen Zug,
Siehe, da fand sie Theile des Körpers,
Sammelte eifrig Glied für Glied,
Fügte jedes wieder zusammen,
Bildete so ihr armes Kind.
Fleisch mit Fleisch verbindet sie sorgsam,
Knochen fügt sie an Knochen an,

Gibt den Gliedern die rechte Lage,
Jeder Sehne den rechten Platz.
Also bildet die arme Mutter,
So erschuf sie wieder den Sohn
Zu erneutem früheren Leben,
Gab ihm seine alte Gestalt,
Doch noch fehlte dem Sohne die Sprache,
Noch fehlt das lebendige Wort.
Da erwägt die Mutter im Stillen,
Lässt sich so vernehmen und spricht:
„Wer holt nun die heilende Salbe,
Wer den herrlichen Honigsaft,
Den entschlummerten Sohn zu wecken,
Dass er die Lippen wieder öffnet,
Zum Gesang die Stimme erhebt?
O du leichtgeflügeltes Bienchen,
Königin du im Blumenreich,
Flieg hinaus nach duftendem Honig,
Süsse Tropfen hole herbei!
Tauch dich in die Kelche der Blumen,
Bring ihn her den heilenden Saft,
Ueber die Wunden ihn zu streichen,
Ueber den zerschlagenen Leib!"
(Kalewala 15. Rune.)

GALLÉN AXEL Ruovesi.

80. Imatra im Eis. 1893.
81. Studienkopf. 1897.
82. Der Specht. 1896.

GALLÉN AXEL Ruovesi.

83. Portrait des Herrn A. P.

84. Winterbild. 1899.

85. Mutter und Kind. 1891.

86. Ilmarinen schmiedet Sampo.
Eigenthum der Galerie in Helsingfors.

Nun erst führt die kluge Hausfrau
Selber Ilmarinen, den Schmied,
In die stattlichen Räume Pohjas...
Endlich nimmt sie also das Wort:
„Nun, gepriesener Ilmarinen,
Du vor allen kundiger Schmied,
Hör mich: Wenn du den Sampo schmiedest,
Kunstreich mit dem Deckel versiehst
Aus der Federspitze des Schwanes,
Einem einzigen Tröpfchen Milch,
Einem winzigen Gerstenkörnchen,
Einer Wollenflocke vom Schaf,
Dann wird dir zum Lohne die Tochter,
Wird die blühende Jungfrau dein."
Gab der Schmieder darauf die Antwort:
„Wahrlich, Sampo werde ich schmieden,
Ich, der einst den Himmel geschmiedet,
Das Gewölbe der blauen Luft,
Ehe das Werk noch angefangen,
Ehe der erste Grund gelegt..."

Und zur Schmiede sucht er ein Plätzchen,
Für die Bälge den rechten Ort,
Richtet die Feuerstätte ein,
Stellt am ersten Tage die Bälge
Und am zweiten die Esse auf.
Darnach wirft der weitgepriesene,
Der vor allen kundige Schmied,
Was er zum Werke braucht, ins Feuer,
In die Esse den Zubehör.
Knechte nimmt er, die Glut zu schüren,
Lässt sie die Blasebälge ziehn.
Aechzend stehen sie an den Bälgen,
Eifrig ziehen sie auf und ab,
Drei beschwerliche Sommertage,
Ebensoviel Nächte hindurch.
Steine wachsen an ihren Füssen,
Klippen unter den Sohlen fest ...
Als drei Tage dahingegangen,
Beugt der kunsterfahrene Schmied
Sich zur Feuerstätte hernieder,
Sieht den neuen Sampo gestalten,
Sieht das herrliche Werk entstehn!
Und der kundige Ilmarinen
Schickte sogleich sich an zu schmieden,
Schwingt den Hammer mit starker Hand;
Schön und herrlich bildet er Sampo.
Auf der einen Seite um Mehl,
Auf der andern Salz zu mahlen,
Auf der dritten Seite das Geld.

(Kalewala 10. Rune.)

GALLÉN AXEL Ruovesi.

87. Kullerwo zieht zum Kampfe aus. Skizze für Fresco.

Dann zur Mutter lässt er sich hören:
„O du holde Beschützerin,
Die du so sorglich mich gepflegt:
Wirst du mich künftig wohl beweinen,
Wenn du von meinem Tode hörst,
Wenn du erfährst, dass ich gefallen
Aus der Zahl der Lebenden schied?"
Nahm die Mutter sogleich die Rede,
Gab zur Antwort also und sprach:
„Wenig ahnst du den Sinn der Mutter,
Wenig kennst du der Mutter Herz;
Bittere Thränen werde ich weinen,
Wenn ich erfahre, dass du starbst.
Ueberschwemmen will ich die Diele,
Strömen soll die salzige Flut,
Weine den Schnee zu glattem Eise,
Schmelze das Eis mit Thränen weg,
Lasse den Rasen wieder grünen,
Ueberströme das junge Gras!"
Darnach schickte sich Kullerwoinen,
Kalerwos Sohn, zur Reise an,
Zog mit fröhlichem Spiel zum Kampfe,
Blies auf allen Sümpfen und Wegen
Durch die Haide mit lautem Ton,
Weithin über die Haide schallt es,
Ueber das welke Haidekraut.

(Kalewala 35. Rune.)

EDELFELT ALBERT Helsingfors.
88. Der Björneborger Marsch.

GEBHARD ALBERT Helsingfors.
89. Verlassen.

SIMBERG HUGO Helsingfors.
90. Porträt meiner Tante.

EDELFELT ALBERT Helsingfors.
91. In den äussersten Scheeren.
Eigenthum der Galerie in Helsingfors, Sammlung Antell.

BIESE HELMI Helsingfors.
92. Winterlandschaft.
Eigenthum der Galerie in Helsingfors.

HALONEN PEKKA Helsingfors.
93. Wegbauer in Carelen.
Eigenthum der Galerie in Helsingfors, Sammlung Antell.
94. Winterlandschaft.

JAERNEFELT EERO Helsingfors.

95. Herbstlandschaft.
Eigenthum der Galerie in Helsingfors, Sammlung Antell.

96. Sohn des Künstlers.

97. Regenbogen. Aquarell.

98. Spielende Kinder.

RISSANEN JUHO Knopéo.

99. Die Blinde.

ENCKELL MAGNUS Helsingfors.

100. Strand. Aquarell.

JAN TOOROP.

SEITENLICHTRÄUME.

TOOROP JAN Katwyk. CM.

101. Der Schiffer. Keramik.
102. Füllungen für Kaminthüren.
103. Das Sehnen. Relief.
104. Frauenkopf. Zeichnung.
105. Kopf einer Engländerin. Zeichnung.
106. Mutter und Kinder. Pastell
107. I sit and look out.
108. Kopf eines Greises. Zeichnung.
109. Mutter und Kind.
110. Seelen am Meeresstrande.
111. Les Rôdeurs.

TOOROP JAN Katwyk. CM.

112. Die drei Töchter.
113. Fatalismus.
114. Der erste Frost.
115. Landschaft.
116. Die Flut.
117. Fischerboote auf See.
118. Marine.
119. Vor dem Strike.
120. Damenporträt.
121. Die Hetäre.
122. Garten der Leiden.
123. Herrnporträt.

ALPHABETISCHES NAMENSVERZEICHNIS.

AMIET CUNO 33, 34, 36
AUBERT ARTHUR 64
BAERTSOEN ALB. 39, 40
BERGH RICHARD 18
BIESE HELMI 92
EDELFELT ALB. 88, 91
ENCKELL MAGNUS 100
EUGEN, S. K. H. PRINZ V. SCHWEDEN 17, 19
FJAESTAD G. A. 22, 24, 26, 28, 31
GALLEN AXEL 74-87
GEBHARD ALBERT 89
GOLOWINE 51, 53
HAHN HERM. 1-4, 6, 9-12
HALONEN PEKKA 93, 94
HESSELBOM OTTO 13
HODLER FERDIN. 35, 37
JAERNEFELT E. 95-98
JANSSON EUGENE 14, 16
KALMYKOFF JOH. 43
KOROWINE C. 41, 42, 55
KREUGER NILS 29, 30
KROGH CHRISTIAN 68-70
KUSTODIEFF BORIS 47
LILJEFORS BRUNO 15, 20
MAMONTOFF 54, 59
MUNCH EDVARD 66, 67
NESTEROFF 61
PASTERNAK LEONID 63
PERRIER ALEX. 32, 38
PURWIT WILH. 45, 46, 49
RISSANEN JUHO 99
ROEHRICH NIC. 58, 62
RYLOFF ARKAD. 44, 48
SIMBERG HUGO 90
SOMOFF CONSTANTIN 56, 57, 60
SZYMANOWSKI W. 5, 8
TOOROP JAN 101-123
WERENSKIOLD ERIK 65, 71-73
WILHELMSON CARL 21, 23, 25, 27
WRBA GEORG 7
WRUBEL MICHAEL 50, 52

An der Installation der Ausstellung sind folgende Firmen betheiligt:

Stadtzimmermeister
LUDWIG BIBER

K. u. k. Hoftapezierer
FRANZ X. SCHENZEL & SOHN

K. u. k. Hofdecorationsmaler
ADOLF FALKENSTEIN

K. u. k. Hoflieferanten
JOH. BACKHAUSEN & SÖHNE.

BEISPIELE·KÜNSTLERISCHER·SCHRIFT
HERAUSGEGEBEN·VON·RUDOLF v LARISCH
·MIT·ORIGINALBEITRÄGEN·VON·

RUDOLF·BERNT·	WIEN	ALOIS·LUDWIG·	DÜSSELDORF
PAUL·BÜRK·	DARMSTADT	RUDOLF·MELICHAR·	WIEN
WALTER·CRANE·	LONDON	THEO·MOLKENBOER·AMSTERDAM	
OTTO·ECKMANN·	BERLIN	COLOMAN·MOSER·	WIEN
ADALBERT·CARL·FISCHL·	WIEN	ALPHONS·MUCHA·	PARIS
OTTO·HUPP·	MÜNCHEN	JOSEPH·OLBRICH·	DARMSTADT
MARCEL·KAMMERER·	WIEN	JOSEPH·PLEČNIK·	WIEN
RAPHAEL·KIRCHNER·	DRESDEN	ALFRED·ROLLER·	WIEN
JAN·KOTĚRA·	PRAG	THEO·V·RYSSELBERGHE·	PARIS
MELCHIOR·LECHTER·	BERLIN	EMIL·RUD·WEISS·	KARLSRUHE
GUSTAVE·LEMMEN·	BRÜSSEL	BERNH·WENIG·	BERCHTESGADEN

·VERLAG : ANTON·SCHROLL & Cº WIEN·MCM·

DAS BESTE UND SCHÖNSTE
DEM KINDE GIBT

GERLACHS JUGENDBÜCHEREI.

ERSCHEINT IN ZWANG- LOSEN BÄNDCHEN. IN EIGENARTIGEN EINBÄNDEN.

FORMAT 14 : 15 1/2 CM.

JEDES BÄNDCHEN UMFASST 96 SEITEN. PREIS PRO BÄNDCHEN K 1.50=M. 1.25

PROSPECTE GRATIS.

BEKANNTE STOFFE UND NEU ERDACHTES.
IM SINNE DES HEUTIGEN GESCHMACKES.
REICH IN FARBEN- U. SCHWARZDRUCK AUSGESTATTET.

ZU HABEN IN ALLEN BUCHHANDLUNGEN SOWIE BEI DER VERLAGSHANDLUNG

MARTIN GERLACH & Co., WIEN
IX. WÄHRINGERSTRASSE 50.

ERSTE ÖSTERREICHISCHE ACTIEN=
GESELLSCHAFT ZUR ERZEUGUNG
VON MÖBELN AUS GEBOGENEM
HOLZE

JACOB & JOSEF KOHN

WIEN, I. BURGRING 3

GRAND PRIX PARIS 1901.

SCHLAFZIMMER, SPEISEZIMMER, SALONMÖBEL
IN MODERNEM STILE.

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST.

= WIEN, VI. LUFTBADGASSE 17. =

MITGLIEDER-BEITRAG . K 30 PER JAHR
GRÜNDER-BEITRAG . . K 100 PER JAHR

PUBLICATIONEN PRO 1901:

1. DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE.

XXIV. Jahrgang, Heft I–IV.

° Dieser Jahrgang enthält ca. 15 Bogen reich illustrirten Text über BELGISCHE KÜNSTLER, C. TH. MEYER-BASEL, PAUL NEUENBORN, OTTO FISCHER, EUGÈNE BÉJOT, MÜNCHENER ILLUSTRATOREN, ENGLISCHE UND AMERIKANISCHE BUCH-ILLUSTRATION etc. Ferner 25 Kunstbeilagen. Format 30 : 40 cm.

2. DIE JAHRESMAPPE 1901.

° Inhalt: OTTO FISCHER, Das Meer. Original-Lithographie. ° A. LEPÈRE, Sonntag vor den Thoren von Paris. Orig.-Holzschnitt. C. TH. MEYER-BASEL, Rheinfelden am Rhein. Original-Radierung. L. MICHALEK, Heimweg. Farbige Original-Radierung. — PAUL NEUENBORN, Tiger. Original-Lithographie. — M. SUPPANTSCHITSCH, Mondschein. Original-Lithographie. Format 45 : 56 cm.

3. PRÄMIE 1901.

° JAC. VAN RUISDAEL, Der Grosse Wald, Radierung von WILHELM HECHT. Bildfläche 46 : 62 cm. Cartonformat 80 : 110 cm.

BEITRITTSERKLÄRUNGEN NIMMT ENTGEGEN JEDE BUCH- U. KUNST-HANDLUNG, SOWIE AUCH DIE KANZLEI DER GESELLSCHAFT.

KAIS. KÖNIGL. PRIVILEGIRTE

ASSICURAZIONI GENERALI

ALLGEMEINE ASSECURANZ IN TRIEST

ERRICHTET IM JAHRE 1831.

DIE GESELLSCHAFT VERSICHERT:

a) CAPITALIEN UND RENTEN in allen möglichen Combinationen auf das Leben des Menschen;

b) gegen FEUERSCHÄDEN aller Art;

c) gegen GLASBRUCHSCHÄDEN;

d) gegen TRANSPORTSCHÄDEN auf Waren, Producte, Schiffe etc;

e) gegen EINBRUCHSDIEBSTAHL.

GENERAL-AGENTSCHAFT IN WIEN

IM HAUSE DER GESELLSCHAFT: I. BAUERNMARKT 2.

MODERN AUSGESTATTETE KALENDER:

FROMMES ELEGANTE WELT,
NOTIZ-KALENDER.

FROMMES KÜNSTLER-KALENDER.
Kleines Notizbuch.

FROMMES EDELWEISS-KALENDER.
Kleines Notizbuch.

FROMMES WIENER PORTE-
MONNAIE-KALENDER.

REIZENDE WEIHNACHTS- UND NEUJAHRS-GESCHENKE.

In allen Buch- und Papierhandlungen zu haben.

VERLAG v. ANTON. SCHROLL & Cº REDACTEUR F. v. FELDEGG

Wiener Monatshefte für Bauwesen und decorative Kunst

12 Hefte K 24.—

DAS INTÉRIEUR

Wiener Monatshefte
für angewandte Kunst
12 Hefte K 24.

WIENER KUNST-STICKEREIEN

Erscheint vierteljährlich
Preis K 24.

ANTON SCHROLL & Cº, WIEN

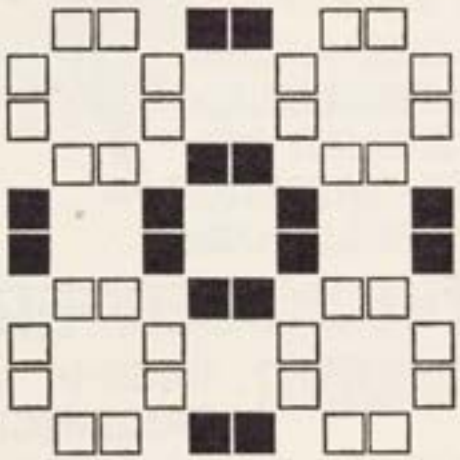
I. MAXIMILIANSTRASSE 9

Specialbuchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe.

MATERIAL
FÜR: OEL·AQVA:
RELL: PASTELL·
u·GOBELIN MA:
LEREI·RADIERER
u·MEDAILLEURE·
NOTHHACKSBERGER·u·
GRABMAYR· WIEN·I·
FRIEDRICH·STR·8·

„SPORT & SALON"

das eleganteste, reichhaltigste und in den höchsten und vornehmsten Kreisen, Clubs und öffentlichen Localen des In- und Auslandes verbreitetste Gesellschaftsblatt, nimmt Familien-, Gesellschafts-, Kunst- und Sportnachrichten kostenlos auf. Abonnement (kann mit jedem Tag beginnen) mit Franco-Zusendung ganzjährig: Gewöhnliche Ausgabe 24 K = 25 Mk., Luxusausgabe 40 K = 40 Mk., Prachtausgabe 100 K = 100 Mk.



REDACTION UND ADMINISTRATION:
WIEN, IV. PLÖSSLGASSE 1.

GÜNTHER WAGNER'S PELIKAN-FARBEN

FEINSTE MARKE FÜR KÜNSTLER.
PREISLISTEN UND MUSTER AUF
WUNSCH DIRECT VOM FABRIKANTEN
GÜNTHER WAGNER, HANNOVER UND
WIEN

PAPIER=SCHREIB=ZEICHEN=
VND MALER REQVISITEN
HANDLVNG

THEYER & HARDTMVTH
I· KÄRNTHNERSTR· 9
GEGRVNDET = 1733

ORIGINAL·MARGARET·MILL·

LAASER MARMOR

ROH ODER FIGURALE AUSFÜHRUNGEN UNTER
KÜNSTLERISCHER LEITUNG.
ARCHITEKTONISCHE ARBEITEN IN ALLEN
HARTGESTEINEN UND MARMOR ETC. ETC.

TIROLER MARMOR- UND
PORPHYR-GESELLSCHAFT
FRITZ ZELLER & Co.
WIEN, II/2, PRATERSTRASSE 70

K. UND K. KUNST-ERZGIESSEREI

FILIALE DER BERNDORFER METALL-WAAREN-FABRIK ARTHUR KRUPP
WIEN, IV. GUSSHAUSSTRASSE 25

ÜBERNIMMT DEN GUSS VON MONUMENTEN, GROSSEN PLASTISCHEN WERKEN, DECORATIONS-FIGUREN ETC. AUSSERDEM ERZEUGT DIE ANSTALT ALLE ARTEN KLEINERER KUNSTGEWERBLICHER BRONZEN IN GEDIEGENSTER AUSFÜHRUNG.

GUSTAV GOLKE

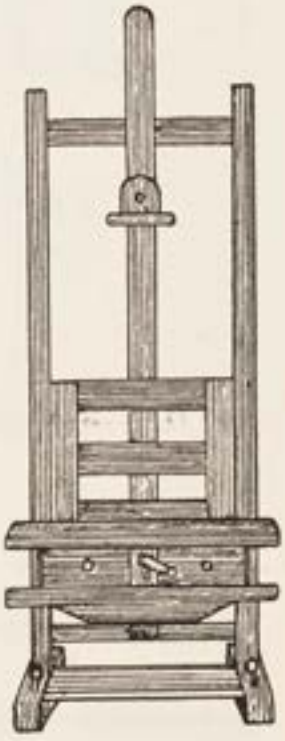
TISCHLER FÜR MALERREQUISITEN

GEGRÜNDET 1881

WIEN, IV/1 MARGARETHENSTRASSE 29.

BILLIGSTE EINKAUFSQUELLE

von allen Gattungen doppelt und einfach geschlitzten KEILRAHMEN, grundirten und ungrundirten MALBRETTERN aus MAHAGONI-, AHORN-, LINDEN- und PAPPELHOLZ, ATELIER-, FELD- und ROLLSTAFFELEIEN, FELD-SESSEL, MODELLTREPPEN, MAL-TISCHEN, KLAPPBRETTER, CHA-TOUILLEN, PALETTEN in jeder Sorte etc. etc.



BESTELLUNGEN von MÖBELN für ATELIERS, sowie Malbretter und Keil-rahmen nach Mass werden rasch und billigst verfertigt.

SOLIDESTE AUSFÜHRUNG.

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF-KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

GLASMALEREI
CARL GEYLING'S
ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN, VI. WIND-
MÜHLGASSE 22

Um zur Förderung von Geschmack und Kunstpflege in noch ausgedehnterem Masse als bisher beizutragen, halten wir fernerhin unser

Kunstgewerbehaus mit Sonderausstellungen

nicht nur zum Einkauf, sondern auch zur zwanglosen Besichtigung gegen Eintrittsgeld geöffnet.

Dauerkarten, giltig bis 1. October 1902, je 3 Mark,
Tageskarten je 1 Mark.

Unsere neuen Ausstellungs- u. Verkaufsräume werden wie bisher stets das Interessanteste und Neueste auf dem Gebiete der angewandten Kunst für Wohnungs-Einrichtungen und -Ausstattungen in reichster Auswahl enthalten.

Hohenzollern Kunstgewerbehaus

H. Hirschwald G. m. b. H.

KÖNIGL. PREUSS.,
K. U. K. ÖSTERR. U.
GROSSH. BADISCH.
HOFLIEFERANT.

LEIPZIGER-
13 STRASSE 13
BERLIN W.

AUSSTELLUNG
IM EMPFANGS-
RAUM: STETS
NUR ARBEITEN
EINES
KÜNSTLERS.

14TÄGIG. WECHSEL.

NEU! GRAPHISCHE ABTHEILUNG
LESEZIMMER — THEERAUM NEU!

·KVNSTVERLAG·
·S·LEBEL·
1·KOLOWRATRING·6·
·KVPFERSTICHE·····
·AQVARELL-GRAVVRE··
·MODERNE·AVSSTATTVNG·

J.H. BACKHAUSEN & SÖHNE
K. UND K. HOF-
LIEFERANTEN:
FABRIKEN FÜR
MOEBELSTOFFE-
TEPPICHE-TISCH
-UND BETTDECKEN
IN WIEN
UND MOMENEICH
NIEDERLAGE:
WIEN
I
OPERNRING 1
HEINRICHSHOF

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE IST UNBESTRITTEN:

L. & C. HARDTMUTH

KOH-I-NOOR

EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN

ZU HABEN IN JEDER

BESSEREN PAPIERHANDLUNG

SCHENKER & Co.

INTERNATIONALES
REISE-BUREAU
I. SCHOTTENRING 3
GESELLSCHAFTSREISEN

INTERNATIONALE TRANSPORTE
CENTRALBUREAU: I. NEUTHORGASSE 17

MOHRS WIENER HUMORISTIKA.

Neuigkeiten für Weihnachten 1901:

Eduard Pötzl. **Heuriges.** Skizzen aus Kunst und Leben. Broschiert K 1.80, fein gebunden K 2.40

Ottokar Tann-Bergler. **Im Dreivierteltakt.** Wienerisches. Broschiert K 1.80, fein gebunden K 2.40

Früher erschienen:

Max Burckhard. **Die Bürgermeisterwahl.** Eine ländliche Komödie in 4 Acten. Broschiert K 2.40, fein gebunden . . . . . K 3.60

Chiavacci. **Wiener Leut' von gestern und heut'.** 4. Auflage. Broschiert K 1.80, fein gebunden . . . . . K 2.40

S. Fritz. **Ein Jahr.** Duette aus dem Eheleben. Illustriert von F. v. Recniczek. Broschiert K 2.40 fein gebunden . . . . . K 3.60

C. Karlweis. **Adieu Papa** und andere kleine Geschichten. Illustriert von F. Hlavaty. Broschiert K 2.40, fein gebunden . . . . . K 3.60

Eduard Pötzl. **Das weltliche Kloster.** Illustriert von Theo Zasche. 3. Auflage. Broschiert K 2.40, fein gebunden . . . . . K 3.60

Eduard Pötzl. **Stadtmenschen.** 2. Auflage. Broschiert K 1.80, fein gebunden . . . . K 2.40

Eduard Pötzl. **Bummelei.** Neue gesammelte Skizzen. Illustriert von Koloman Moser. 2. Auflage. Broschiert K 2.40, fein gebunden . . . . . K 3.60

Eduard Pötzl. **Landsleute.** Kleine Beobachtungen eines Wieners. 2. Auflage. Broschiert K 1.80 fein gebunden . . . . . K 2.40

Eduard Pötzl. **Launen.** Neue Sammlung ausgewählter Skizzen. Illustriert von Theo Zasche. 2. Auflage. Broschiert K 2.40, fein gebunden . . . . . K 3.60

Eduard Pötzl. **Moderner Gschnas.** 6. Auflage. Broschiert K 1.80, fein gebunden . . K 2.40

Eduard Pötzl. **Mitbürger.** Neueste Skizzensammlung. Broschiert K 1.80, fein gebunden K 2.40

Paul von Schönthan. **Benimm dich anständig!** und andere anständige Sachen. 4. Auflage. Broschiert K 1.80, fein gebunden . . . . . K 2.40

Paul von Schönthan. **Ernst bei Seite.** Humoristisches und Ironisches. Broschiert K 1.80, fein gebunden . . . . . K 2.40

Ottokar Tann-Bergler. **Wiener Art und Unart.** Ein Bilderbuch „aus den enteren Gründen". Broschiert K 1.80, fein gebunden . . . . . K 2.40

Ottokar Tann-Bergler. **Pomeisl & Comp.** Wienerisches. 2. Auflage. Broschiert K 1.80, fein gebunden . . . . . K 2.40

Johannes Ziegler. **Wiener Stadtgänge.** Aus dem Skizzenbuche einer Theerjacke. Mit Bildern von Koloman Moser. Broschiert K 2.40, fein gebunden . . . . . K 3.60

Alle 18 Bändchen fein gebunden in elegantem Bücherständer K 54.—

Pötzls Gesammelte Skizzen, 7 Bändchen, gebunden, in hochelegantem Bücherständer. Preis K 22.—

FÜR FREUNDE GESUNDEN HUMORS WILLKOMMENE GABEN.

PRAG-RUDNIKER
KORBWAREN-
FABRICATION
WIEN, VI.
MARIAHILFERSTRASSE 1a
TELEPHON N° 3123

E. BAKALOWITS SÖHNE

SPIEGEL,
PHANTASIE-
OBJECTE
ETC.

KRYSTALL-
LUSTER,
TRINK-
SERVICES

K. UND K. HOFLIEFERANTEN

WIEN, I. KÄRNTNERSTRASSE 12

PARIS 1900: GRAND PRIX.

GEBRÜDER BRÜNNER

WIEN, VI. MAGDALENENSTRASSE 10A

K. K. PRIV. FABRIK VON

BELEUCHTUNGS-
OBJECTEN

FÜR PETROLEUM, ELEKTRISCHES LICHT UND GAS

EMPFEHLEN IHR REICHHALTIGES LAGER VON

LUSTERN, TISCHLAMPEN, DECKEN-BELEUCHTUNGEN ETC. IN MODERNEM STIL FÜR WOHNUNGEN, HOTELS UND RESTAURANTS.

ÜBERSCHLÄGE UND ILLUSTRIERTE PREISLISTEN GRATIS ZU DIENSTEN.

NIEDERLAGEN:

PRAG, BUDAPEST, LYON, WARSCHAU.

GRAPHISCHE·UNION·

H^CM·ANSORGE·EMIL·HUB· & CO·

KUNST

ANSTALT

FÜR·PHOTOCHEM·

REPRODUCTION

KUPFERDRUCK· UND·

PHOTOGRAVURE·

·SPECIALITÄT·

3&4FARBEN

DRUCK·

WIEN·VII

NEUBAUGASSE·№6

ADOLF FALKENSTEIN

K. U. K. HOF=DECORATIONS=MALER
VOM K. K. HANDELSGERICHTE
BEEIDETER SCHÄTZMEISTER

ATELIER
FÜR DECORATIONS-,
FRESCO- U. ZIMMER-
MALEREI
WIEN, VIII. JOSEF-
STÄDTERSTRASSE 29
IM EIGENEN HAUSE

HERSTELLUNG VON ALLEN ARTEN ÖLFARB-ANSTRICH UND VERGOLDUNG, MARMOR-IMITATION, HOLZ-IMITATION, SGRAFITTO-MALEREI, ZINKÄTZUNG, FAÇADEANSTRICH ETC. ETC.

LUDWIG BIBER
STADTZIMMERMEISTER
ZIMMERGESCHÄFT
UND DAMPFSÄGEWERK
WIEN, X. STEUDELGASSE 9

KUNSTSALON
ARTARIA & Co.

WÄHREND DES UMBAUES
DES GESCHÄFTSHAUSES

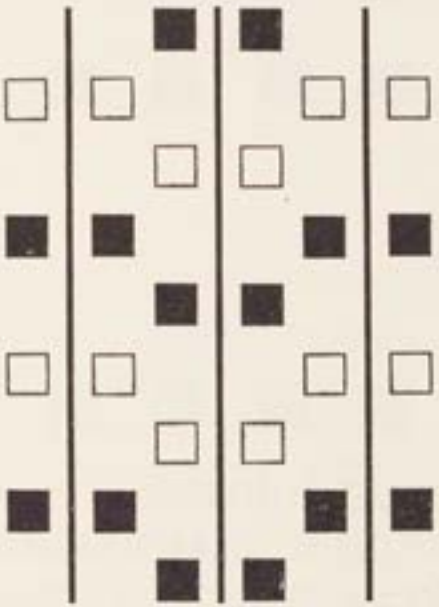
WIEN, I.
KOHLMARKT 20, MEZZANIN
(NEBEN DEMEL)

AB FRÜHJAHR 1902 WIEDER AN DER
FRÜHEREN STELLE

KOHLMARKT 9

FRANZ X. SCHENZEL & SOHN

K. UND K. HOF=TAPEZIERER



WIEN, IX.
NUSSDORFERSTR. 64
TELEPHON N° 14286

JULIUS FRANKE

K. U. K. HOF=LIEFERANT

WIEN, VI/2, HIRSCHENGASSE 4.

= BUCHEINBÄNDE BIS ZUR FEINSTEN AUS- =
= FÜHRUNG. LEDERGALANTERIE-ARBEITEN. =
= SPECIALITÄT: LEDERVERZIERUNGEN IN =
= FARBEN, PLASTISCH UND FLACH IN ALLEN =
TECHNIKEN.

RICHARD MELCHER

RAHMEN=TISCHLEREI

WIEN, IV. MÜHLGASSE 19 (IM EIGENEN HAUSE)

TELEPHON 7782.

GROSSE AUSWAHL ELEGANTER MODERNER RAHMEN. BESTELLUNGEN AUCH NACH SPECIELLEN SKIZZEN WERDEN PROMPT UND BILLIGST AUSGEFÜHRT.

Druck von Adolf Holzhausen.